

LE ARTI

Quanto al modo moderno, la
no, concluso, duro, s'allontana
no, con un vago, protervo
bile, tanto più « compes-
— gli studi di quell'arte sinuosa e in-
qualata ~~*****~~ e interessante. Tempo
che si guarda con diffidenza ma
stupida; forse con astio e riser-
va, ma con interesse e curiosità
continua a spargere nel suo ro-
saziante. Fontana ha avuto, ed ha
la sua ora; gli Induno ci divertono co-
ro; racconti; Delzani coi suoi fa-
cioli e i suoi verdi opachi si dis-
cioli e i suoi facci
mo tra i suoi operanti epigoni. Adesso
è la volta di Gioacchino Torni.
Michele Bianco dedica il libro com-
piuto, esatto, definitivo ~~***~~ da anni
attendeva, intorno al grande stilista
anni. Perché questo 1954, il 1955
(Gioacchino Torni, 125 pagine di testo
76 tavole, 5 tricolori, Roma, Soc. Ed.
e Novissima), ch'è uno dei nostri cri-
tici più preparati e perspicaci della pittura
moderna, ha dedicato il suo libro
esente che una fatica di anni: tanto a-
sente, oltre l'osservazione perfetta-
mente su pagine, l'assimilazione del
l'argomento, la lunga consuetudine
e la sua, la sua, la sua, la sua, la sua
le si sorgere ed il maturare della per-
sonale pittrice torniana. Indagine

-DAL NOSTRO INVIATO-

vero stilistico del libro, della rigorosa ricerca con cui il Biancaleoni ha messo a punto l'opera. Eggi, nella *Una stanza del Sank'Ufficiali*, il quadro in cui si conclude il primo periodo dell'arte del Toma, periodo condotto sopra un tessuto di sentimenti patriottici, di ideali, di principi, di valori, e si a ricordi personali: «E il primo quadro in cui si rivela il principio tomiaco della composizione semplice, fondata su caratteri elementari, con una linea di tendenza, una linea di barriera cupa della parete su cui si accendono i bianchi dei frangitacchi, tutto accentrat per concentrare la spinta luminosa del piano verso la luce, una linea di tendenza, una prospettiva rigorosa incidono con caratteri un limite fatale tra giudei e non giudei. La luce stilizzata sul pavimento con quel suo riflesso, quel suo riflesso degli stili preparatori della *Sanfelice* o della *Comunione del Porfano*, rende la spettrale figura di

strumentale e rimbalza nella più frastuonata. C'è già nell'opera quella che si può chiamare "falsità" di luce e dell'ombra, ma non più nella forma di chiaroscuro intriso, maccolato, sconsuato; al nella partizione netta e senza chiarezza e di zone scure in funzione pittorica ed espressiva del soggetto. E' una "falsità" di luce e di ombra che deriva dall'analisi della pittura e falsa criteri d'esame esclusivamente pittorici e tuttavia tali da vivificare potentemente il soggetto e quasi da rimandare la immagine psicologica, di introdurre colore che, dissolvendo la forma, crea una nuova concezione plastica, completamente diversa e spesso opposta a quella dell'espressione letteraria e musicale, pariano di quadri e di statue soltanto con gusto di letterati e non con proprietà di tecnici. Il nessuno pittore di questa "falsità" di luce e di ombra è Pietro rivoluzionario, dal Denaro di San Pietro, dell'Orfano, dell'Onomatopoeia della musica, della Madre nutrice, della vera versione della *Sinfonia* in *marcia* della *Scuola dei frontisti*, del *Paradiso* di *San Pietro*, della *Scuola dei frontisti*, della *Scuola di quadri eminentemente narrativi* e persino *abbeduti*, *ammazza meglio* di *Toma* in prestante ad un trattato di letteratura basata prevalentemente su "soggetto": così non fu fatto, sin qui, da nessuno pittore di questa "falsità" di luce e di ombra. Tutto lo studio del Bionale, l'invenzione quadrato nella cornice della pittura napoletana ottocentesca da Marcellino Palizzi, da Gigante a Cammarano, tendeva ad isolare da essa il *Toma* (e per lui solo l'ottocento napoletano) e a separarlo dalla "falsità" di luce e di ombra.

gli degnamente tra le altre scuole regionali (dal tempo) — a cancellare la vista definitiva di un Tonna inaspettato: «ma soltanto descrivendo la natura, la vita, la storia, la cultura, l'altro, fino alla più inaspettata, quella di un Tonna colorista, da porre tra i maggiori coloristi di tutti i tempi». «E tutto il cursus dell'arte del Tonna è tale spello alla luce; e se l'affermazione di un Tonna colorista è stata fatta, non è da considerarsi mai, qui soltanto un formalista, il Tonna grigio povero, di scarsa varietà cromatica, pallido e umile, gli che s'è creato del Tonna un cliché di maniera, un cliché convenzionale di fatto».

«A proposito della mostra di bronzi artistici egregiamente ordinata da Pippo Marconi alla Triennale milanese, Lambertucci l'ital scrive nell'ultimo a-

no di Donato (è il terzo fascicolo della rivista — presiede documentazione per l'avvenire) — dedica alla Triennale milanese del 1963 un numero speciale anche per l'arte? Oggi, al locale quando li riconosce così risolti sempre in modo esemplare il problema dell'innesco, o meglio della frastuca agli elementi decorativi con le forme esentari, e purissime degli oggetti, come tale decorazione segui un accrescimento necessario e fatale quasi della vita nell'architettura? E che cosa è questa «involontaria agglutina». Permettetemi, Ma l'espressione è venuta naturale sotto la penna dello scrittore: «accrescimento necessario e fatale». Ora il necessità di questo accrescimento fornito dalla decorazione il troppo spesso legato specie in architettura ad una sorta di «decoro» (che non ha nulla di specialistico) che vogliono identificare l'espressione della bellezza con l'espressione della pura funzionalità; e che intendono consolidare l'asserito con l'esempio degli antichi. Come spiegare allora la testarda della trave d'ormeggio tolta da una nave? Nemmeno quella abitudine dei nostri padri di mettere la stringa fra i denti quando ci allaccia re la fune? Invece di quella scucatura che la finzione artistica ch'è un pleonismo dal punto di vista della funzionalità, non sarebbe bastato un semplice anello? Tutta la polemica sulla questione si esaurisce nel rifiuto a credere, o almeno a comprendere, molto meno a ritenere, in arte, della funzione decorativa... Dal canto mio, nell'ultimo fascio

colto di Casabella, Giuseppe Pagano, Pogatschnig rileva con molta precisione l'importanza che, nell'evoluzione dell'architettura moderna ha avuto ed ha la villa, espressione architettonica tipicamente moderna; e deplora il rifiuto della borghesia italiana in simili generi di costruzioni. Non domina, infatti, ancora oggi, purtroppo, il visto concitato del rifacimento sallustiano nelle tante ville che si van costruendo?

mar. ber.

anno anche organizzati alcuni treni speciali e le Ferrovie dello Stato cominceranno il 20 per cento di ribasso.

L'addio asprito del Teatro Roma no dopo la sistemazione del rudere

DEBITI E DISARMO

Le elezioni ad Andorra

La polizia francese aveva preso in considerazione la possibilità che il peromergite si stava invece venendo bruciata percentuale di elettori è aumentata alle urne.

La polizia francese aveva preso in considerazione la possibilità che il peromergite si stava invece venendo bruciata percentuale di elettori è aumentata alle urne.

La polizia francese aveva preso in considerazione la possibilità che il peromergite si stava invece venendo bruciata percentuale di elettori è aumentata alle urne.

Una strana coincidenza
Le sorelle danno alla luce
quattro bambini alla stessa ora

Parigi, 31 notte.
Si ha da Le Ferrol, in Spagna, che
due sorelle, mogli di due pastori
di villaggio di Alguadraz hanno dato
alla luce lo stesso giorno, alla stessa
ora, i due bambini e l'altra due
bambine.

Mostra d'arte a Varese
Varese, 31 notte.
Il giorno 2 settembre sarà inaugurata
la mostra d'arte di

... con l'intervento delle autorità
turali di Varese la « la Mostra
di quadri di autori di guerra »
della Commissione Nazionale
della Presidente. La Mostra, organizzata
dalla presidente della Sezione
A, signorina Rebuschini, con
la collaborazione del suo dipendente
Maurizio A. Marchesi, Claire Rappaport
Castellodino, approvata dal Segretario
generale dei Sindacati, acclamata
dalla stampa, e patrocinata da S. E. Malaguzzi
Bertoni, ha avuto un successo
che a ora, a giudicare dalla
risultante per il numero di opere
che sono state acquistate, è
stato un articolo « molto »
che la Commissione di accettazione
è composta dai pittori Ciani,
Montanari, e Montanari.

TEATRI

L'ultima recita

del Carro di Tespi N. 3

Ieri sera, al Giardino della Città, il Carro di Tespi N. 3, ha dato la sua ultima recita con «Bernardo e l'Eremitismo», di Antonio Alfio. Su ogni ordine di posti, numerose persone, fra cui la Autorità, lo spettacolo si è svolto fra i continui applausi del pubblico. Il folto festeggiato, li Donato e i 3 Carri del Carro di Tespi N. 3, sono interpreti sicuri ed espressivi. Il Carro di Tespi N. 3 si scioglie con questa recita torinese e la valerosa carovana

AL CHIARELLA è la Compagnia Spettacoli Medea a metto in scena una commedia nuova, la commedia in un atto, "L'ultimo Chiosco", di Luciano Magagnoli, truccata dal ministero della Cultura. Dal giorno 11 settembre aprirà il nuovo teatro la Compagnia napoletana e il "Teatro umoristico" di De Filippo con la commedia "L'ultima novità", di Achille Occhetto e Mario Sesti, con i personaggi di M. Molise; Don Gaetano Tambone, un tempo umoristico di E. De Michelis; Ditegli sempre «si» di M. Molise; Arlo presente, un tempo di Bertucci. In offerta di martedì, un'uscita umoristica in due tempi di M. Molise e Mascariola; Genovese, un

[illegible]

AL VITTORIO questa sera, debba la Compagnia di grandi spettacoli italiani con il *Caravale* di Parigi.

ALL'ALFIERI si inizia da domani con un corso di rappresentazioni della Compagnia di riviste e operette dirette da A. Fieschi, con Folie d'amore di L. Dele. Oltre il Fieschi, fanno parte della Compagnia Wanda Osiris, Maria De Lisi, Rosetta Pedrini, Olinto Garagnone, Maria Grazia Biondi, L. Biondi, Leon. Virgilio Fieschi, G. Biondi, nonché un nutrito corso di balletti e girli a smorzini.

ULTIME FINANZIARIE

Borse estere

New York, 31. — Dopo un'apertura tensa, l'andamento degli affari si è dato al rialzo e la calma ha regnato tutta la prima parte della seduta. Verso la fine, invece, l'andamento è irregolare, ma in generale si è verificata leggera tendenza migliore in tutte le categorie. Praticamente tutti i prezzi rimasti senza movimenti.

Chiusura dei Obblighazioni Italiane

Prestito Italiano 7%	1947	1.91
Idem, Pubb. It. 7%	1947	1.91
Idem, " " " "	1948	1.91
Prestit. Milano 6,50%	1942	1.83
Idem, " " " "	1943	1.84
Idem, " " " "	1944	1.83
Idem, " " " "	1945	1.83
Idem, " " " "	1946	1.83
Idem, " " " "	1947	1.83
Idem, " " " "	1948	1.83
Idem, " " " "	1949	1.83
Idem, " " " "	1950	1.83
Idem, " " " "	1951	1.83
Idem, " " " "	1952	1.83
Idem, " " " "	1953	1.83
Idem, " " " "	1954	1.83
Idem, " " " "	1955	1.83
Idem, " " " "	1956	1.83
Idem, " " " "	1957	1.83
Idem, " " " "	1958	1.83
Idem, " " " "	1959	1.83
Idem, " " " "	1960	1.83
Idem, " " " "	1961	1.83
Idem, " " " "	1962	1.83
Idem, " " " "	1963	1.83
Idem, " " " "	1964	1.83
Idem, " " " "	1965	1.83
Idem, " " " "	1966	1.83
Idem, " " " "	1967	1.83
Idem, " " " "	1968	1.83
Idem, " " " "	1969	1.83
Idem, " " " "	1970	1.83
Idem, " " " "	1971	1.83
Idem, " " " "	1972	1.83
Idem, " " " "	1973	1.83
Idem, " " " "	1974	1.83
Idem, " " " "	1975	1.83
Idem, " " " "	1976	1.83
Idem, " " " "	1977	1.83
Idem, " " " "	1978	1.83
Idem, " " " "	1979	1.83
Idem, " " " "	1980	1.83
Idem, " " " "	1981	1.83
Idem, " " " "	1982	1.83
Idem, " " " "	1983	1.83
Idem, " " " "	1984	1.83
Idem, " " " "	1985	1.83
Idem, " " " "	1986	1.83
Idem, " " " "	1987	1.83
Idem, " " " "	1988	1.83
Idem, " " " "	1989	1.83
Idem, " " " "	1990	1.83
Idem, " " " "	1991	1.83
Idem, " " " "	1992	1.83
Idem, " " " "	1993	1.83
Idem, " " " "	1994	1.83
Idem, " " " "	1995	1.83
Idem, " " " "	1996	1.83
Idem, " " " "	1997	1.83
Idem, " " " "	1998	1.83
Idem, " " " "	1999	1.83
Idem, " " " "	2000	1.83
Idem, " " " "	2001	1.83
Idem, " " " "	2002	1.83
Idem, " " " "	2003	1.83
Idem, " " " "	2004	1.83
Idem, " " " "	2005	1.83
Idem, " " " "	2006	1.83
Idem, " " " "	2007	1.83
Idem, " " " "	2008	1.83
Idem, " " " "	2009	1.83
Idem, " " " "	2010	1.83
Idem, " " " "	2011	1.83
Idem, " " " "	2012	1.83
Idem, " " " "	2013	1.83
Idem, " " " "	2014	1.83
Idem, " " " "	2015	1.83
Idem, " " " "	2016	1.83
Idem, " " " "	2017	1.83
Idem, " " " "	2018	1.83
Idem, " " " "	2019	1.83
Idem, " " " "	2020	1.83
Idem, " " " "	2021	1.83
Idem, " " " "	2022	1.83
Idem, " " " "	2023	1.83
Idem, " " " "	2024	1.83
Idem, " " " "	2025	1.83
Idem, " " " "	2026	1.83
Idem, " " " "	2027	1.83
Idem, " " " "	2028	1.83
Idem, " " " "	2029	1.83
Idem, " " " "	2030	1.83
Idem, " " " "	2031	1.83
Idem, " " " "	2032	1.83
Idem, " " " "	2033	1.83
Idem, " " " "	2034	1.83
Idem, " " " "	2035	1.83
Idem, " " " "	2036	1.83
Idem, " " " "	2037	1.83
Idem, " " " "	2038	1.83
Idem, " " " "	2039	1.83
Idem, " " " "	2040	1.83

William Sweeney	17/8	1
American Lumber	92	92
American Rail. & R.R.	16 1/2	16
American Tel. Tel.	227 1/2	134
Amn. Radiator	10 1/2	10
Eastman Kodak Co. S. J.	83 1/4	84
General Electric	24 7/8	24
Int. Harvester Co.	41	41
Marine Electric Corp.	33 1/2	33
General Motors	33 3/8	33
Kennecott Copper	28 1/4	28
General Consumers	10 1/2	10
National Biscuit	6 1/4	6
New York Central Ry	51 3/8	51
North American Co.	24 3/4	24
General Electric Comp.	49 1/2	49
Standard Corporation	8 7/8	8
Standard Brands Inc.	27 5/8	27
Standard Oil Co. N. Jersey	49 1/2	49
Texas Gulf Sulphur	35	35
United Corporation	41 1/4	41

[illegible]

	30	31		
Ottobre	7,18	7,19	Maggio	7,64
Novembre	7,50	7,50	Giugno	7,68
Dic. '34	7,50	7,50	Luglio	7,68
Marzo	7,46	7,46		
Upper F. G. P.:				
	30	31		30
Ottobre	5,44	5,44	Maggio	5,63
Novembre	5,44	5,44	Giugno	5,70
Dic. '34	5,50	5,51	Luglio	5,70
Marzo	5,95	5,97		
Indiani:				
	30	31		30
Ottobre	4,70	4,70	Maggio	4,74
Dic. '34	4,70	4,70	Giugno	4,74
Marzo	4,75	4,75		

ITALIA

Londra, 31. — Chiavari:	
Nome:	degli Strozzi

Nissa Vlahopoulos ved. Piscicelli. T.
Il cognato Cap. Gio. Battista nob. I.
ed i nipoti. I funerali avranno lu-
guerdi, 1 Settembre, alle ore 16,30
rendo dall'abitazione in Corso Val-
tina. La salma sarà tumulata a
nel sepolcro di Famiglia.
Torino, 11 Agosto 1933-XI.
Genta - Tel. 42-019 - Primo Nib. Poma

Nissa Vlahopoulos ved. Piscicelli. T.
Il cognato Cap. Gio. Battista nob. I.
ed i nipoti. I funerali avranno lu-
guerdi, 1 Settembre, alle ore 16,30
rendo dall'abitazione in Corso Val-
tina. La salma sarà tumulata a
nel sepolcro di Famiglia.
Torino, 11 Agosto 1933-XI.
Genta - Tel. 42-019 - Primo Nib. Poma

Vita finanziaria commerciale e agricola

Borsa di Torino

TORINO, 31. — Alleanza per l'intermezzo per la quale l'azienda di cui si parla è stata decisa, ma l'attuale più in via, fra oscillazioni di minima ampiezza, l'andamento è stato le P. C. A. A. I. e Borge.

TITOLO	Contr.	Mass.	Min.	Chius.
Rendita 3,50	79.875			79.875
Id. 4,00				79.875
Id. 4,50	80.325		80.325	80.325
Id. 5,00	80.775			80.775
Id. 5,50				100.90
Id. 6,00				102.70
Id. 6,50				103.65
Id. 7,00				105.80
Id. 7,50				108.45
Id. 8,00				110.25
Id. 8,50				112.45
Id. 9,00				114.65
Id. 9,50				116.85
Id. 10,00				119.05
Id. 10,50				121.25
Id. 11,00				123.45
Id. 11,50				125.65
Id. 12,00				127.85
Id. 12,50				130.05
Id. 13,00				132.25
Id. 13,50				134.45
Id. 14,00				136.65
Id. 14,50				138.85
Id. 15,00				141.05
Id. 15,50				143.25
Id. 16,00				145.45
Id. 16,50				147.65
Id. 17,00				149.85
Id. 17,50				152.05
Id. 18,00				154.25
Id. 18,50				156.45
Id. 19,00				158.65
Id. 19,50				160.85
Id. 20,00				163.05
Id. 20,50				165.25
Id. 21,00				167.45
Id. 21,50				169.65
Id. 22,00				171.85
Id. 22,50				174.05
Id. 23,00				176.25
Id. 23,50				178.45
Id. 24,00				180.65
Id. 24,50				182.85
Id. 25,00				185.05
Id. 25,50				187.25
Id. 26,00				189.45
Id. 26,50				191.65
Id. 27,00				193.85
Id. 27,50				196.05
Id. 28,00				198.25
Id. 28,50				200.45
Id. 29,00				202.65
Id. 29,50				204.85
Id. 30,00				207.05
Id. 30,50				209.25
Id. 31,00				211.45
Id. 31,50				213.65
Id. 32,00				215.85
Id. 32,50				218.05
Id. 33,00				220.25
Id. 33,50				222.45
Id. 34,00				224.65
Id. 34,50				226.85
Id. 35,00				229.05
Id. 35,50				231.25
Id. 36,00				233.45
Id. 36,50				235.65
Id. 37,00				237.85
Id. 37,50				240.05
Id. 38,00				242.25
Id. 38,50				244.45
Id. 39,00				246.65
Id. 39,50				248.85
Id. 40,00				251.05
Id. 40,50				253.25
Id. 41,00				255.45
Id. 41,50				257.65
Id. 42,00				259.85
Id. 42,50				262.05
Id. 43,00				264.25
Id. 43,50				266.45
Id. 44,00				268.65
Id. 44,50				270.85
Id. 45,00				273.05
Id. 45,50				275.25
Id. 46,00				277.45
Id. 46,50				279.65
Id. 47,00				281.85
Id. 47,50				284.05
Id. 48,00				286.25
Id. 48,50				288.45
Id. 49,00				290.65
Id. 49,50				292.85
Id. 50,00				295.05
Id. 50,50				297.25
Id. 51,00				299.45
Id. 51,50				301.65
Id. 52,00				303.85
Id. 52,50				306.05
Id. 53,00				308.25
Id. 53,50				310.45
Id. 54,00				312.65
Id. 54,50				314.85
Id. 55,00				317.05
Id. 55,50				319.25
Id. 56,00				321.45
Id. 56,50				323.65
Id. 57,00				325.85
Id. 57,50				328.05
Id. 58,00				330.25
Id. 58,50				332.45
Id. 59,00				334.65
Id. 59,50				336.85
Id. 60,00				339.05
Id. 60,50				341.25
Id. 61,00				343.45
Id. 61,50				345.65
Id. 62,00				347.85
Id. 62,50				350.05
Id. 63,00				352.25
Id. 63,50				354.45
Id. 64,00				356.65
Id. 64,50				358.85
Id. 65,00				361.05
Id. 65,50				363.25
Id. 66,00				365.45
Id. 66,50				367.65
Id. 67,00				369.85
Id. 67,50				372.05
Id. 68,00				374.25
Id. 68,50				376.45
Id. 69,00				378.65
Id. 69,50				380.85
Id. 70,00				383.05
Id. 70,50				385.25
Id. 71,00				387.45
Id. 71,50				389.65
Id. 72,00				391.85
Id. 72,50				394.05
Id. 73,00				396.25
Id. 73,50				398.45
Id. 74,00				400.65
Id. 74,50				402.85
Id. 75,00				405.05
Id. 75,50				407.25
Id. 76,00				409.45
Id. 76,50				411.65
Id. 77,00				413.85
Id. 77,50				416.05
Id. 78,00				418.25
Id. 78,50				420.45
Id. 79,00				422.65
Id. 79,50				424.85
Id. 80,00				427.05
Id. 80,50				429.25
Id. 81,00				431.45
Id. 81,50				433.65
Id. 82,00				435.85
Id. 82,50				438.05
Id. 83,00				440.25
Id. 83,50				442.45
Id. 84,00				444.65
Id. 84,50				446.85
Id. 85,00				449.05
Id. 85,50				451.25
Id. 86,00				453.45
Id. 86,50				455.65
Id. 87,00				457.85
Id. 87,50				460.05
Id. 88,00				462.25
Id. 88,50				464.45
Id. 89,00				466.65
Id. 89,50				468.85
Id. 90,00				471.05
Id. 90,50				473.25
Id. 91,00				475.45
Id. 91,50				477.65
Id. 92,00				479.85
Id. 92,50				482.05
Id. 93,00				484.25
Id. 93,50				486.45
Id. 94,00				488.65
Id. 94,50				490.85
Id. 95,00				493.05
Id. 95,50				495.25
Id. 96,00				497.45
Id. 96,50				499.65
Id. 97,00				501.85
Id. 97,50				504.05
Id. 98,00				506.25
Id. 98,50				508.45
Id. 99,00				510.65
Id. 99,50				512.85
Id. 100,00				515.05